

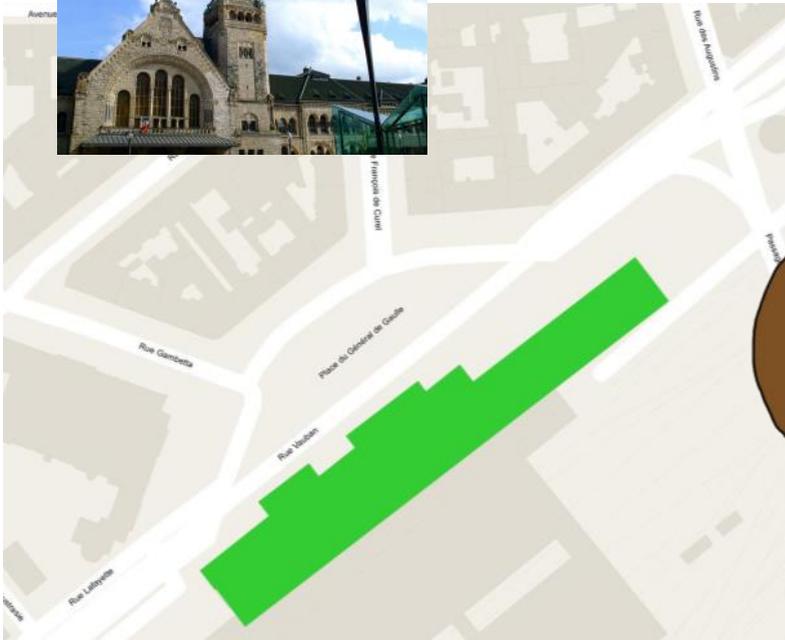


Raconte-moi La gare

1

Bonjour !

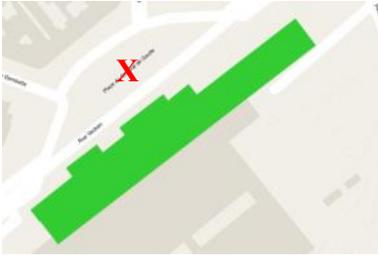
Tu ne le sais peut-être pas mais la gare de Metz est comme un livre. Si tu la regardes de plus près, elle te racontera de nombreuses histoires. J'ai un peu de temps avant l'arrivée de mon train alors viens les découvrir avec moi ! »



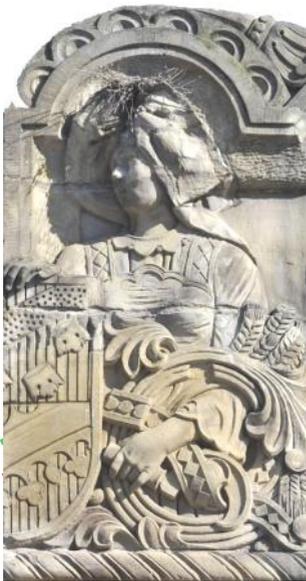
En passant par la Lorraine

2

Place-toi devant la façade de la gare, en face de l'entrée principale



Tu as devant toi deux allégories, c'est-à-dire des personnages qui représentent une idée. À partir de ces deux sculptures, entoure les symboles de l'Alsace et de la Lorraine.



« Le savais-tu ? »

La gare a été construite entre 1904 et 1908. À cette époque, Metz appartenait à l'Allemagne car après la défaite de 1870, la France perd l'Alsace et la Moselle. La ville est intégrée à l'Empire allemand dirigé par l'empereur Guillaume II.





Retrouve parmi les silhouettes suivantes, l'ombre de la gare centrale de Metz.



« Le savais-tu ? »

Un grand concours a été mis en place pour choisir l'architecte de la gare. Plusieurs plans et projets ont été imaginés. L'empereur Guillaume II en personne faisait partie du jury. Le grand gagnant s'appelait Jürgen Kröger !

Relie chacun des détails suivants à son matériau.
Attention, des intrus se sont cachés dans la liste.



- Grés de Niderviller
- Tuiles en argile
- Basalte
- Grés des Vosges
- Pierre de Jaumont
- Tuiles vernissées vertes
- Verre soufflé

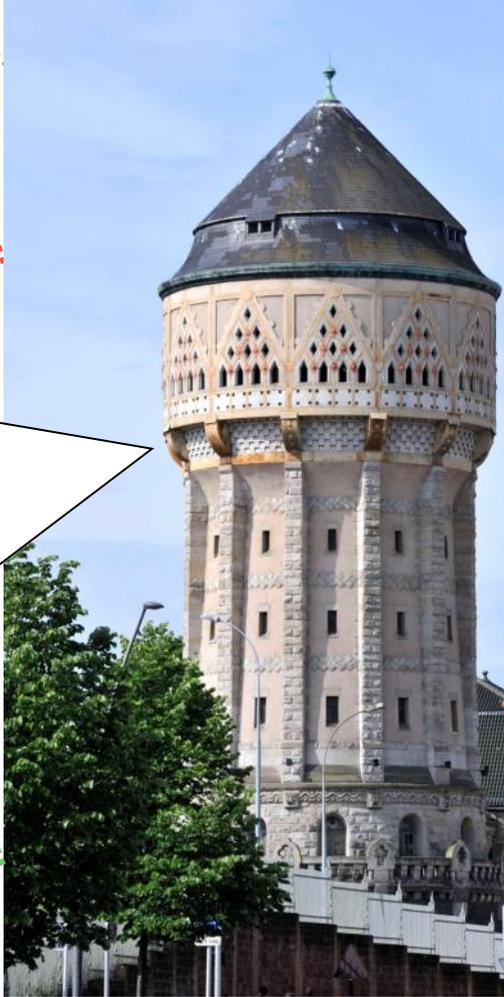
« Le savais-tu ? »

L'architecture de la gare a pour but de rappeler les églises du Moyen Âge construites dans un style **néoroman***. On le voit sur la façade grâce aux larges ouvertures qui laissent apparaître la lumière, comme les vitraux d'une église, ainsi que par son riche décor. La hauteur du corps d'entrée et la longueur de la gare font penser à la nef d'une église.



L'édifice mystère

En restant face à la gare, regarde le bâtiment à gauche



À partir de cette énigme, devine à quel bâtiment du Moyen Âge je ressemble !

Dans un château fort, je suis une tour.

De cette tour, je retiens de belles princesses.

Un dragon souvent féroce me surveille pour qu'aucun chevalier ne m'attaque.

Qui suis-je ?

.....

« Le savais-tu ? »



Le château d'eau avait plusieurs fonctions. Pour commencer il servait de bureau pour le paiement de l'octroi, une taxe spéciale versée pour faire entrer les marchandises dans la ville. Ensuite, il accueillait les cheminots en faisant office de bain-douche, leur permettant de se laver après le travail.

À la bonne heure

Observe à nouveau la façade et place toi en face de l'horloge



Nomme ces indicateurs de temps et classe les par ordre de création du plus ancien au plus récent.



.....
.....
.....



.....
.....
.....



.....
.....
.....



« Le savais-tu ? »

Le XIXe siècle est le grand siècle de la construction des gares. Elles sont souvent caractérisées par la présence d'une grosse horloge qui symbolise la rapidité et la ponctualité des trains. À Metz, la position de l'horloge au sommet d'une tour montre sa puissance et son importance.



Le cavalier aux mille visages

Pendant plusieurs années, la statue du Roland a changé plusieurs fois de visages et de blasons selon que Metz était française ou allemande. De la même manière dessine un visage à la statue et décore son blason.



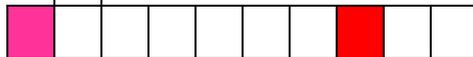
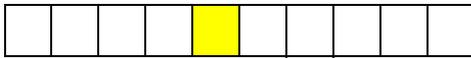
« Le savais-tu ? »

Roland est le courageux neveu de Charlemagne. Depuis le Moyen Âge, en Allemagne, offrir un Roland signifie apporter sa protection. Quand l'empereur fait construire le Roland sur la gare, il garantit qu'il n'arrivera jamais rien à la ville.





À partir des décors des chapiteaux de la gare, complète ce mot croisé sur les moyens de transports et découvre le symbole de l'Allemagne.



« Le savais-tu ? »

L'empereur voulait que la gare raconte des histoires pour divertir et instruire les Messins. Si tu regardes bien, tu retrouves beaucoup de personnages, mais aussi des véhicules de toute sorte sur les **chapiteaux*** des colonnes, ou dans les frises qui encadrent les portes. Ces décors permettent de montrer que l'Allemagne est un pays très moderne.

Qui sont-ils ?

Sur la façade de la gare observe bien ces deux bas-reliefs*. Repère celui qui montre des passagers riches et celui qui représente des passagers pauvres, à quoi les distingues-tu ?



« Le savais-tu ? »

Le chien, sur une sculpture ou sur une peinture, représente la fidélité et la noblesse. La fidélité car c'est un animal qui a appris à vivre avec les humains, qui peut les aider et leur tenir compagnie. La noblesse car ce sont les plus riches personnes, les nobles, qui avaient des chiens. C'est pour ces raisons que tu le retrouves sur le bas-relief.

Chez toi, amuse-toi à colorier ces sculptures.



« Le savais-tu ? »

À l'époque de la construction de la gare, deux salles ont été créées pour séparer les voyageurs riches et pauvres. Il n'y avait pas que des civils qui prenaient le train, il y avait aussi de nombreux soldats.

En attendant le train

Maintenant que tu as vu la façade, entre dans le hall de la gare



Il y avait plusieurs manières de s'occuper en attendant l'arrivée d'un train. Entoure les activités que tu pourrais faire si tu étais un de ces voyageurs.



Aller chez le coiffeur



Lire



Aller au restaurant



Se marier



Regarder la télévision

« Le savais-tu ? »

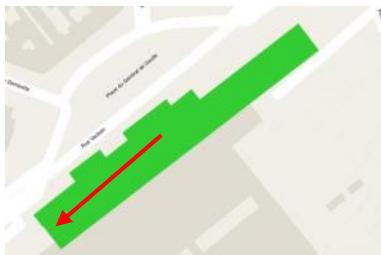
Au cœur de la gare il y avait plusieurs types de services comme des restaurants ou des coiffeurs, et des salles d'attente. La librairie installée aujourd'hui dans le hall, remplace la salle d'attente des personnes placées en troisième classe. Si des femmes voyageaient seules, elles allaient dans un autre salon qui leur était réservé. Les fumeurs faisaient de même afin de pouvoir fumer sans déranger les autres voyageurs.



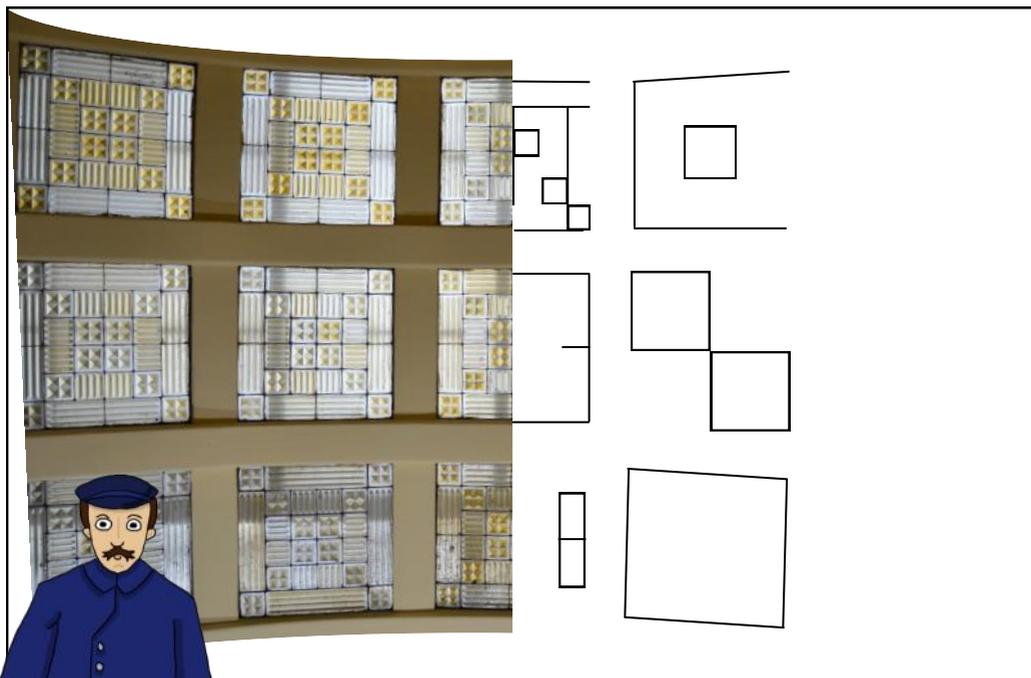
Le décor inachevé

Longe le hall et observe bien son plafond

12



Observe le plafond du hall et complète son décor.



« Le savais-tu ? »

En nombre de voies, la gare de Metz était la troisième la plus importante de l'empire allemand après celles de Cologne et Leipzig. Mais en longueur, avec ses 300 mètres, elle est en tête !





Malgré la modernité et l'innovation qu'apporte la gare dans le paysage, les Messins « français » ne sont pas tous satisfaits. Le critique le plus connu est le lorrain Maurice Barrès.

Complète le texte suivant pour trouver à quoi il compare la gare. Utilise les mots de la liste pour t'aider : Cathédrale, clocher, épinard, Guillaume II, roman, tourte, viande.

« Elle nous étonne par son style et par un qu'a dessiné, dit-on,, mais rien ne s'élanche, tout est retenu, accroupi, tassé sous un couvercle d'un prodigieux vert On y salue une ambition digne d'une, et ce n'est qu'une, un immense pâté de »

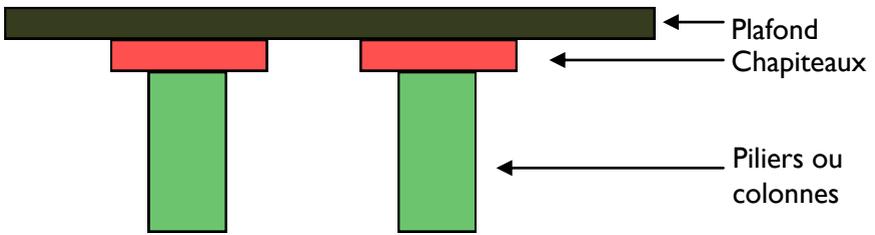
« Le savais-tu ? »

On raconte que le célèbre résistant Jean Moulin serait mort en gare de Metz alors qu'il était envoyé de Paris vers l'Allemagne. Malgré la signature de certificats par les spécialistes, dont un médecin, les doutes persistent depuis la fin de la Deuxième Guerre mondiale.



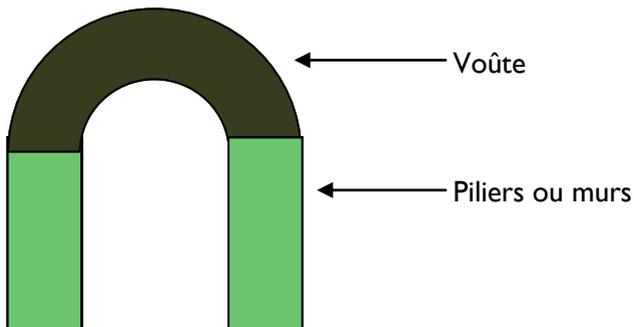
Bas-reliefs : sculpture construite avec un fond. De cette manière une partie du décor est visible, à l'inverse de la sculpture en ronde-bosse derrière laquelle on peut tourner pour observer l'intégralité de l'élément.

Chapiteaux : Partie supérieure décorative ou non, d'une colonne ou d'un pilier.



Néoroman : style architectural qui commence dans les années 1850, qui reprend certains modèles du Moyen Âge.

Voûté : De voûte, plafond ayant une forme arrondie.



Basalte



Grès de Niderviller

Tuiles vernissées
vertes

4 - Pierres et matériaux

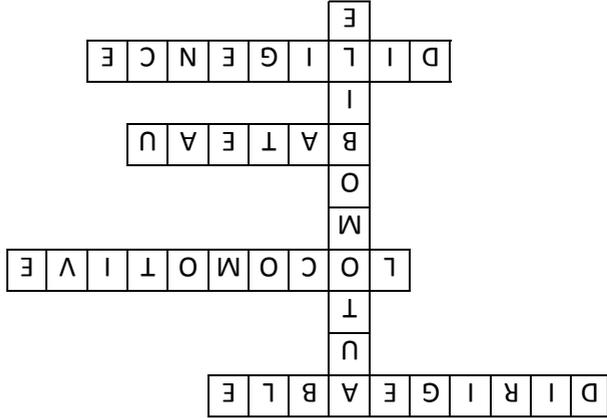


3 - Jeu d'ombres



2 - En passant par la Lorraine

Symbole de l'Allemagne : AIGLE



8 - Chapiteaux Croisés

1 - Sablier



2 - Horloge à aiguilles



3 - Horloge électronique



6 - A la bonne heure

Je suis un donjon.

5 - L'édifice mystère

7-8 - Qui sont-ils ?

Passagers riches



Passagers pauvres



Tu peux les distinguer essentiellement en comparant leurs vêtements.

11 - En attendant le train



13 - Anecdotes de gare

« Elle nous étonne par son style **roman** et par un **clocher** qu'a dessiné, accroupi, tassé sous un couvercle d'un prodigieux vert retenu, accroupi, tassé sous un couvercle d'une **cathédrale**, et ce **épuard**. On y salue une ambition digne d'une **viande**. »

Conception et illustrations :
Elodie Conti

Crédits photographiques :
Ville de Metz
Service Patrimoine culturel
André Schontz dans *La Gare de Metz*

Dans la même collection :
Livret-découverte :
Architecture contemporaine à Metz / Trente Glorieuses
La piscine d'hier à aujourd'hui
Raconte-moi, la basilique Saint-Vincent
Raconte-moi, l'hôtel de ville
Raconte-moi, la porte des Allemands

Découvrez également les jeux de piste :
Chemin des îles
Rendez-vous sur la colline
Autour de la gare
Plongez en Outre-Seille
Saint-Louis pas à pas
De citadelle en République
Au cœur du quartier des villas
Tout au long des fortifications

Metz appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs de l'architecture et du patrimoine, ainsi que la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les Villes et Pays d'art et d'histoire mettent en scène le patrimoine dans sa diversité.

Aujourd'hui, 184 villes vous offrent leur savoir-faire sur toute la France.

Les conventions Villes et Pays d'art et d'histoire ont fait de l'éducation des jeunes au patrimoine et à l'urbanisme une priorité. Les services éducatifs s'adressent donc à tous les jeunes grâce à une pédagogie attrayante, pour un véritable apprentissage de la citoyenneté.

Il ne s'agit pas simplement de visiter le passé, mais aussi de mieux comprendre le présent pour mieux préparer l'avenir.

A proximité

Bar-le-Duc, Pays d'Epinal, Strasbourg, Châlons-en-Champagne, Reims, Langres, Val d'argent, Guebwiller, bénéficient de l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire.

Renseignements

Ville de Metz

Service Patrimoine Culturel

3 place de la Comédie

57000 Metz

Tel : 03 87 55 56 53

patrimoineculturel@mairie-metz.fr

